

Е.Н. Панченко
ГБПОУ Братское музыкальное училище,
г. Братск, Российская Федерация

Учебно – методическое пособие
по дисциплине МДК 01.02. «Народный танец»
специальности: 51.02.01. Народное художественное творчество
(по виду) Хореографическое творчество

Молдавский народный танец

1. История возникновения и распространения молдавского народного танца.

Из истории молдавского народного танца.

Историческим прошлым Молдавии обуславливается необычайная широта и многообразие молдавского народного творчества.

Молдавское народное танцевальное искусство уходит своими корнями в далёкое прошлое. Сопоставление народных молдавских танцев с дошедшими до нас историческими данными: вазописи, скульптурного рельефа, круглой пластики, стенной росписи, иконографическими документами, отобразившими танцы античности, убедительно раскрывают первооснову молдавского танцевального искусства. Молдавский народный танец сохраняет черты первобытно-круговых плясов и своеобразие античной хореографии. Сохранилось много источников, которые рассказывают о связях молдавского искусства с искусством древних греков.

Молдавский народный танец сохранил черты первобытных круговых плясов и своеобразие античной хореографии. В период формирования молдавской народности значительное влияние на характер развития её хореографии оказало танцевальное искусство соседних народов: украинского, русского, польского, венгерского. Отсюда необычное разнообразие молдавских танцев, ощутимо несущих в себе черты древнейшего искусства и одновременно в живых художественных образах отражающих прошлое, а также современную жизнь и мечты народа о будущем.

Молдавские фольклорные танцы можно разделить на обрядовые и бытовые. В старину исполнение обрядовых танцев было связано с религиозными праздниками, а также приурочивалось к определённым датам сельскохозяйственного календаря, встрече Нового года. Многие из них сегодня забыты. А сохранившиеся исполняются как бытовые или сценические. К таким танцам относятся, например, «Кэлушары», «Капра» («Коза»), «Кэлуцул» («Лошадка»). Свадебные танцы «Остропецул», «Зестря» («Приданое»), «Хора Маре» или «Жок Маре», «Сырба нунций» («Свадебная сырба»).

Уже к началу 20 века число обрядовых танцев значительно сокращается. Но их лексический фонд и образный строй не исчезают. В различных вариантах и видоизменённых формах они входят в танцы бытовые, обновляя их новыми сюжетами и движениями.

Бытовые танцы – своеобразное явление народной хореографической культуры Молдавии. Как правило, они исполняются на хорах и жоках, напоминая сельские балы.

Бытовые танцы условно можно разделить на бессюжетные и сюжетные. В бессюжетных танцах – к ним, в частности, относятся такие популярные, как «Хора», «Сырба», «Молдавеняска», «Бегута», «Брыул», «Булгэряска», «Ынвыртита» и другие. В них с наибольшей силой выражена эмоциональная энергия молдавского народа.

Сюжетные танцы в свою очередь подразделяются на тематические группы: трудовые – «Поама» («Виноград»), «Сфределушул» («Буравчик»), «Тэбэкэряска» («Танец дубильщиков кож»), «Сысыякул» («Сарай для кукурузы»), «Коаса» («Коса»), «Жокул ферарилор» («Танец кузнецов»); героические – «Хайдучяска» («Танец гайдуков»), «Войничяска» («Танец богатырей»), «Арнэутул» («Танец арнаутов»); посвящённые женщине – «Параскица», «Цэрэнкуца» («Крестьяночка»), «Мититика» («Маленькая»); явлениям природы – «Вынтул» («Ветер»), «Фулжерул» («Молния»); цветам и растениям – «Гиочелул» («Подснежник»), «Трандафирул» («Роза»), «Лилиякул» («Сирень»); животным и птицам – «Оица» («Овечка»), «Раца» («Утка»); сатирические – «Кирияк», «Шолтику» («Проказник»).

Сравнительная устойчивость рисунков молдавских танцев позволяет разделить их на четыре основные группы: типа хоры – танцы круговые, в которых танцующие держат друг друга за кисти рук или плечи; типа брыул – основным рисунком является линия или полукруг, танцующие держат друг друга за пояса или плечи; типа ынвыртиты – исполняется парами или небольшими группами (юноша и две девушки или наоборот); танцы смешанного типа, которым свойственны рисунки трёх предыдущих групп.

Широкому обмену танцами во многом способствовали бродячие музыканты – лэутары, которые, играя на праздниках и свадьбах, в каждом новом селе знакомились с его танцами.

Распространению танцев в определённой мере способствовали и юноши, служившие в армии, они видели танцы различных районов Молдавии и других народов.

Распространяли новые танцы и чабаны. Перегоняя овец с одного места на другое, они проходили через многие сёла и охотно принимали участие во всех сельских праздниках. В своих танцах, исполняемых с длинными пастушьими палками или кнутами и почти всегда сопровождаемых стригэтурь, чабаны «рассказывали» о невзгодах, встречавшихся на их пути, о том, как они ловко и мужественно боролись со стихией, спасая овец, о том, как отдыхали, любуясь живописной горной природой. Танцы чабанов жизнерадостные, полные юмора, чаще всего исполнялись только мужчинами, но иногда в них принимали участие и женщины.

Большую роль в распространении танцев играли и многочисленные ярмарки, на которые съезжались жители не только Молдавии, но и соседних краёв России и других государств.

Известно, что каждый народ заимствует лишь то, что ему наиболее близко и понятно. Взяв отдельные элементы, сюжет из чужих танцев, молдаване исполняли их по-своему. Так появились танцы «Сырба», «Булгэряска», «Русяска», «Гопакул», «Арменяска», «Цыгэняска», заимствованные у сербов, болгар, русских, украинцев, армян, цыган. Но все эти танцы молдавские. Ни у одного из перечисленных народов нет подобных танцев, а если и встречаются, то называются молдавскими.

Из перечисленных к числу самых распространённых танцев относится «Сырба», без которой не обходится ни одно празднество, ни одно гулянье. Существует множество вариантов разнообразных сырб. Их названия даются по месту создания и исполнения.

Обычно сырбы исполняются в стремительном темпе, легко и полётно, часто в парах. Характерные рисунки танца – круг, линия, полукруг. Одной из разновидностей сырб является «Молдавеняска».

Среди других популярных танцев выделяется «Булгэряска». Его танцевали держась за пояса или за талию, в быстром темпе. «Булгэряска» популярна и в настоящее время, однако она претерпела заметные видоизменения. По манере исполнения «Булгэряска» приблизилась к танцам типа сырбы, сохранив лишь синкопированный характер.

Украшением жоков были и остаются мужские танцы. Отличительной чертой молдавской народной хореографии является то, что начиная с 19 века в ней почти не встречаются военные танцы с оружием в руках. Но в то же время исполняется большая группа плясок, несомненно унаследовавших энергичный, мужественный характер старинных воинственных танцев, отразивших многовековую борьбу молдавского народа за свою свободу. Особенно кровопролитной и длительной была борьба с турецкими завоевателями, наивысшим проявлением которой было гайдучество, получившее особый размах в 18 веке как классовое и национально-освободительное движение молдавского народа. Танцы гайдуков часто имели определённый, ясно выраженный сюжет. В них рассказывалось о захвате врасплох врага, о победе над ненавистными поработителями, об обучении молодых гайдуков обращению с оружием и о многих других повседневных событиях гайдуцкой жизни.

Основной характер хайдучасок стал общим для целой группы мужских танцев типа брыул и бэтуты. Эти танцы отличаются сложными ритмическими рисунками и комбинациями движений, украшенными частыми синкопированными ударами ног о землю. В танцах нередко бывает ведущий. Исполняются они чаще всего по прямой или зигзагообразной линии или в форме круга. Танцующие держатся за пояса, плечи или за кисти рук. Обычно в этих танцах, требующих особой ловкости и мастерства, принимают участие лучшие танцоры села.

В числе других популярных мужских танцев следует назвать «Арнэутул», «Урма дракулуй» («Чёртов след»), «Войничяску», «Тэбэкэряску».

Начиная со второй половины 19 века под влиянием европейских танцев – польки, вальса и других, - а также благодаря установлению более тесных связей с русскими и украинскими народами возникает целый ряд новых национальных танцев: «Гусаряска», «Русяска», «Голубица», «Полка», «Гопакул», «Кадрилул» и другие.

В первые годы Советской власти в развитии молдавского народного танца появляются и совершенно новые черты, рождённые новыми условиями жизни. Начинают создаваться сценические народные танцы, появляющиеся в процессе развития художественной самодеятельности, стимулировавшей разного рода смотрами – сельскими, городскими, районными, республиканскими.

Участие в фестивалях способствовало знакомству участников молдавской художественной самодеятельности с танцами других народов. Всё это способствовало для организации профессиональных коллективов. Первыми такими коллективами стали созданные в 1936 году танцевальные группы при хоровой капелле «Дойна» и Молдавском музыкально-драматическом театре. Основу их репертуара составляли разнообразные молдавские, а также русские и украинские танцы. Искусство профессиональных танцовщиков завоёвывает огромную популярность, оказывает заметное влияние на самодеятельные коллективы.

Великая Отечественная война оказала своё влияние на развитие художественной самодеятельности и профессионального искусства. Эвакуированные с другими деятелями искусств в Среднюю Азию, танцевальные группы в составе объединённого ансамбля песни и танца «Дойна», значительно расширив свой репертуар, вели интенсивную концертную деятельность. Рост их профессионального мастерства стал особенно заметен к концу войны. В августе 1945 года был создан Ансамбль народного танца МССР. В 1958 году он получил название «Жок».

«Жок» стал одним из главных популяризаторов народной молдавской музыки и танцев как в Молдавии, так и за пределами страны. В свой репертуар ансамбль включает разнообразные фольклорные танцы: молдовеняска, бэтуца, хора, цэрэняска, крэицеле, хангул, кэлушарий, мэрунчика, рэзешаска, брыул и другие. На фольклорной основе ансамблем был создан ряд хореографических сюит и картин: «Жок», «Котовцы», «Нунта молдовеняска», «Ликуй, Молдова», «Карпаты», «Легенда о мэришоре», «По дороге в Кишинёв» и другие. В репертуар «Жока» входят и танцы народов других стран мира.

Исполняемые танцы обладают специфическим национальным колоритом. За время существования коллектива было исполнено более 150 народных танцев, сюит и хореографических постановок. Ансамбль «Жок» участвовал во многих международных фестивалях, удостоился десятков медалей и дипломов. Снимался в кино, в частности, в "Свадьбе в Малиновке". Гастролировал во многих странах мира: Россия, Болгария, Чехия, Бельгия, Бразилия, Австрия, Египет, Италия, Франция, Канада, Португалия, Румыния, Германия и другие.

Значительную роль в творчестве ансамбля играли знаменитые исполнители народных танцев и песен, артисты С. Мокану, И. Фурникэ, Т. Усач, П. Иову, Б. Филипчук, Х. Хэбэшеску. Солистами ансамбля были народный артист МССР П. Андрейченко, заслуженные артисты МССР Г. Форцу, Н. Руссу, Е. Тараш, Б. А. Руденко, В. Копачинский, Е. Санду и другие.

2. Национальный костюм. Традиционный женский костюм.

Женские рубахи

Молдавский национальный костюм – это разнообразие красок. При нашей роскошной и яркой погоде, просто невозможно создать что-то блёклое и незапоминающееся. Самыми

любимыми цветами всегда считались: красный, зеленый, синий, белый и немного коричневый. Ткань могла быть также разнообразной. Это могла быть шерсть в холодное время года, а могло быть льняное или конопляное полотно. Бедные семьи использовали полотно из конопли (оно грубее). Лён и хлопок – семьи богатые. Из шелка делали полотенца с бахромой, женщины ими повязывали голову на праздники. Вся одежда была вышита национальным узором. В прошлом в Молдавии не было ни одного села, в котором бы женщины не украшали вышивкой домотканую одежду, скатерти, полотенца, занавеси, наволочки. Особенно украшали вышивкой одежду (обычно праздничную). Национальная женская одежда более красочна, чем мужская. В Молдавии много деревень, городов и у каждой местности свои обычаи и свои костюмы. Различаются цветовая гамма, покрой, отделка и многое другое. Основной частью молдавского женского костюма была рубаша, которая была двух видов покроя: туникообразная с цельнокроеным рукавом и с плечевыми вставками на кокетке. Рубаша состояла из двух частей: верхней и нижней. Верхняя часть “stan”, была похожа на кофточку. Всегда была открытой, шилась всегда из легкого полотна и украшалась вышивкой. Нижняя часть рубахи “poale”, всегда покрывалась юбкой и для неё использовали ткань, по проще. Но могли надевать “fată”, из-под которой видна нижняя часть рубахи. Тогда рубашу шили из самого лучшего полотна и украшали вышивкой или узором мережки. уникообразная рубаша – самый распространенный вид одежды в деревнях. Она дожила и до наших дней. В основном она распространена на севере Молдовы и в селах Буковины. Такие рубахи шили из льняного, конопляного или хлопчатобумажного полотна. Для праздничной рубахи использовали полотно из шелка-сырца “boranjic”. Вырезной ворот мог быть круглой или квадратной формы, позднее появился невысокий стоячий или отложной. Туникообразную рубашу украшали вышивкой, на груди три-четыре вертикальные полосы. Орнамент всегда яркий, красочный для праздничных рубах. Для повседневных более сдержанных тонов. Характер орнамента зависел от расположения районов и от местных традиций. К примеру, в праздничных рубахах на севере республики (Бричанский, Единецкий районы) вышивка располагалась по всей части рубахи до пояса, включая рукава. Орнамент рубах модернизировался и появился растительный мотив – изображение листьев, винограда и цветов. Он располагался в основном в виде квадрата или прямоугольника на плечах поперёк рукава. Эта вставка называется- “altia”, а рубаша с таким рукавом- ‘cămei cualtia”.

В селах левобережного Приднестровья (Рыбницкий, Каменский районы) были распространены рубахи с цельнокроеным рукавом, украшенные орнаментом в виде розеток на плечах и рукавах. Это один из вариантов орнамента “altia-rufi”. Особенность этих рубах, стоячий или отложной воротник и собранный у кисти широкий рукав с расширяющейся манжетой. Эти рубахи называют “cămei cu minci”.

Разновидности юбок

Комплект национальной одежды состоял из рубахи и юбки, к которым иногда добавлялся передник.

Самый распространённый вид юбки – “catrină”. Эта юбка представляет собой цельный несшитый кусок ткани, который надевают, оборачивая вокруг бёдер так, чтобы одна пола находила на другую. Надевали её и другим способом – закладывая одну полу за пояс (без особой разницы, какую сторону, за какую закладывать), но во многих сёлах носили с обоими опущенными полами. Длина юбки “catrină” составляет в длину 1м 40см при высоте 0,80м. В верхней части юбка крепилась поясом.

Юбку ткали на горизонтальном ткацком станке из шерсти лучшего качества “per-ot de lână”. Распространённая расцветка юбки для будних дней, представляла собой, чёрную или тёмно-коричневую юбку с несколькими вертикальными, красными полосами. Очень редко можно было встретить с горизонтальными полосами. “Catrină” могут быть двух разновидностей. В первом случае юбка делится на две части верхняя и нижняя. Верхняя

часть больше нижней и окрашена в чёрный или тёмно-синий цвет, нижняя – в красный или светло-синий. Во втором – левый и правый бок юбки покрыт вертикальным орнаментом, а средний свободен от узоров. Этот тип характерен для жителей северных районов Молдовы. Праздничные “catrință” имели ярко выраженный рисунок крупные цветы или розы, вышитые красными, жёлтыми или синими нитями. Иногда юбка могла быть украшена бисером или золотыми и серебряными нитями. В молдавских сёлах на севере и на юге Бессарабии, носили только юбки “fotă”. Она состояла из двух шерстяных фартуков, но она не получила широкого распространения. Такие юбки в Закарпатье, а также в молдавских сёлах Буковины, носила название “zadie”. Еще один тип юбки “fustă”. Она обычно состояла из нескольких полотнищ или из двух полотнищ с добавленными клиньями. На подол такой юбки часто нашивали цветные ленты – красные, синие или зеленые. В конце XIX века появился обычай надевать поверх юбки полотняный передник, который завязывался на поясе и назывался – “pestelcă”. Передник и головной убор показывали статус женщины. Женщина начинала носить передник только после свадьбы, что показывало её переход в категорию замужних женщин. В древности передник носили как самостоятельную поясную одежду, его надевали поверх рубахи.

Разновидности женской наплечной одежды

В теплое время года надевали жилеты, а зимой – длинные шерстяные безрукавки, подшитые мехом “minteana”, или короткое полупальто “scurteică, sucmanel”. А так же носили овчинные безрукавки и тулупы, пальто. Жилеты шили из плотной шерстяной ткани темного цвета или вязали из шерсти. Меховые безрукавки “bonda, bondiă, reptar” отличались по типу кроя: с разрезом посередине и с застежками; с короткими полами без застежек; с разрезом на боку и застежками. Самой распространенной была безрукавка с разрезом посередине и с застежкой. Жилеты и безрукавки богато украшались орнаментом. Зимние шерстяные кофты украшались кружевами, лентами, а шерстяные безрукавки – орнаментом из тонкого шнура. В северных районах распространены безрукавки из белой шерсти “căptăru”. Они украшались в сочетании черного декоративного шнура и белого поля безрукавки. Шнурок, пришитый к безрукавке, образует зигзагообразные линии вдоль бортов, ворота и вырезов на плечах.

Особенно богато расшивались женские безрукавки из кожи. Белое поле овчинной кожи вышивали цветными нитками мулине, бисером или украшали аппликациями из кусков кожи. Наиболее яркие безрукавки шили в северных районах Молдавии и в молдавских селах Черновицкой области. Для орнамента здесь использовали разноцветный бисер, красные и черные шерстяные нитки. Очень редко можно было встретить куртку с рукавами “anterie”. По типу она похожа на болгарскую куртку, которая была широко распространена. Верхняя зимняя женская одежда мало отличается по покрою от мужской. Женщины носили длинную плечевую одежду из домотканого сукна „suman”, а также полушубки “cojocel”. Еще были распространены такие виды женской верхней одежды как “jubea, zăbun, burnuz, polie”. Каждый вид имел свои особенности, но по покрою они напоминали “suman”.

Традиционные головные уборы и обувь

В прошлом существовало много разновидностей головных уборов, которыми женщины отличались от девушек. Девушки до замужества ходили с не покрытой головой, с распущенными волосами, а их голову покрывал венок из цветов или заплетали волосы в две косы. Во время свадьбы с невесты снимали свадебное покрывало и надевали женский головной убор. Это означало, что девушка перешла в категорию замужних женщин.

Традиционными считались головные уборы полотенчатообразного типа: “cîră” – будничный и “neframă” – праздничный.

“Cîră” - сложный головной убор, напоминающий русскую рогатую кичу. Основу составлял деревянный обод, передние концы которого срезаны и образуют рога. Обод укрепляли на голове при помощи платка и покрывали сверху полотенчатообразным убором, концы которого могли спускаться под подбородок или на плечи женщины.

Праздничный головной убор, “neframă”, или “maramă”, представлял собой платок, по форме напоминающий длинное полотенце. По форме и способу носки близок к древнерусским головным уборам. По древнерусскому обычаю сверх кики, а также повойника и зимней шапки надевали платок, сложенный в виде треугольника — убрус, или наметка.

Он складывался под подбородком так, что два его конца, часто украшенных вышивкой, спадали на грудь. Зимним головным убором (особенно среди высших слоев населения) были шапки типа мужских, с матерчатым верхом и меховой опушкой, а также плоские моховые шапки с наушниками — “каптуры”. С зимними головными уборами убрус могли носить и по-другому — надевать под шапку.

Для “neframă”, ткань изготавливали легкую, часто прозрачную, шириной полметра и длиной до двух метров, изготавливали на небольшом ткацком станке. Полотно ткали из хлопчатобумажной или шелковой пряжи. Для праздничных видов употребляли золотые и серебряные нити. Мотивы могли быть разными — это либо геометрические полосы, либо гирлянды цветов. Орнамент мог располагаться не только по краям, но и по всему полю покрывала. Повязывали по разному, либо ткань покрывала голову, а концы были опущены на спину. Либо один конец опущен на грудь, а другой переброшен на спину — так носили в северных районах. Иногда завязывали под подбородком узлом и оба конца опускались на грудь.

Со временем полотенчатые платки вышли из моды и их заменили головные платки. В конце XIX века было несколько способов завязывания платка: *în pâlărie* платок покрывал только верхнюю часть головы; *după cap* — узел находился на затылке; *sub barbă* — концы завязывали под подбородком. Различными были и названия головного платка: “*broboadă, testemel*” — на севере Молдавии; “*batic, batistă cornior, alincă*” — в центре; “*legătoare, băsmă, bariz, colar*” — на юге. Летом носили в основном белые или светлые платки. Зимние были более плотные, чаще шерстяные. Пожилые женщины в основном носили темные расцветки.

Женской обувью с древних времен были “*opinci*” — обувь из сыромятной кожи, стянутой по верхнему краю. Летом крестьянки ходили босиком. В холодное время года зажиточные крестьянки надевали сапоги, кожаные ботинки. Туфли всегда шились на заказ, носились только по праздникам и передавались из поколения в поколение. Пожилым людям шили из валяной шерсти или вязали тапочки.

3. Традиционный мужской костюм.

Мужские рубахи

Мужская одежда, в отличие от женской, была менее разнообразной и красочной. Это была рубаха из хлопкового или льняного домотканого полотна. Её носили на выпуск, поверх штанов, и повязывали одним или несколькими поясами — один поверх другого. Мужские рубахи были различных типов: туникообразные; с плечевыми вставками; на кокетке или с юбкой. Туникообразный покрой рубахи (косоворотка) — самый древний. Доставшаяся нам, от русских и украинских поселений проживающих на территории Молдовы. В настоящее время такую рубаху можно встретить только в некоторых селах севера Молдовы, где их название, указывает на их древность, — “*sămei bătrânească*”. В селах некоторых районов (Дондюшанского, Вулканештского, Оргеевского, Рыбницкого) носили косоворотку с разрезом на груди с левой стороны. Такую рубаху, не носили на выпуск, а заправляли в штаны. Покрой рубахи был одинаков — к центральному полотнищу пришивали боковые прямоугольные вставки. Рукав прямого покроя сочетался с ромбовидной ластовицей “*pravă*”. Ворот, вырезной круглой формы. Позднее появился невысокий стоячий воротник. Длина рубахи и ширина рукавов различались от местных традиций. В некоторых селах распространены были длиннополые широкорукавные рубахи, характерные для жителей горных районов. Для жителей равнины — короткие рубахи с узкими рукавами. Рубаха с плечевыми вставками, пришитыми по утку, распространена в молдавских селах южного

Припрутья и в некоторых центральных и северных районах. Вставки имели два названия: “platcă” – в Леовском и Резинском районах и “petic” – в Рышканском, Вулканештском и Оргеевском районах.

Рубаха на кокетке – это распространенный городской покрой, попав в село, прижился там и приобрел характер народной рубахи. В конце XIX – начале XX века – это был самый распространенный покрой мужской рубахи в Молдавии. К кокетке пришивали в сборку переднее и заднее полотнища и рукава. Туникообразного покроя рубаха с юбкой, “cămeșă cu fustă”, состоящая из короткой до пояса рубахи и юбки до колен, которую носили на резинке. Место соединения рубахи и юбки, перехватывали двумя поясами.

Все рубахи украшались орнаментом или мережкой. Но особо богато украшались – косоворотки. Вышитую одежду носили в основном молодые мужчины. Богато вышивали праздничные и свадебные рубахи. Ткань для них изготавливали техникой саржевого мелкоузорного переплетения. Манжеты украшали тканым орнаментом, а иногда мережкой либо кружевами. Чаще всего делали вышивку на груди (прямоугольный участок) и вдоль разреза. Часто украшали вышивкой манжеты, ворот, полы рубахи. Реже – участки на плечах. Ворот у рубах, во многих случаях, оставался неизменным – это круглый вырезной ворот с прямым разрезом. Позже появлялись разновидности, но наиболее распространенным, был невысокий стоячий воротник с прямым разрезом, скрепляющийся завязками или застегивавшийся на пуговицы. Поле воротника, также украшали орнаментом, но редко.

Разновидности мужских штанов

Мужские штаны имели несколько вариантов покроя. Они различались местными традициями и местностью. Различались по покрою и качеству материала. Штаны были разных типов: холщовые “izmene”; шерстяные “iași”; зимние шерстяные штаны “berneviși, pădraji, cioageci” и зимние из овечьих шкур “meini”.

Самыми распространенными штанами были “izmene” – они изготавливались из льняной, конопляной или хлопчатобумажной ткани. “Izmene” служили повседневной рабочей одеждой, которую носили летом. Но в некоторых селах носили и как праздничную одежду. В селах Вулканештского района изготавливали свадебные “izmene” из тонкого хлопчатобумажного полотна и

украшали вышивкой с орнаментом. Со временем, “izmene” стали носить как нательное белье и надевали поверх них брюки.

Мужскими брюками, распространенными в северных районах республики, были “iași” – узкие и длинные белые штаны из домотканой шерстяной материи. Характерной особенностью этих брюк была их длина: она могла быть равной полному человеческому росту. На ноге собирались складками. Такая одежда характерна для горных районов, их носили пастухи – моканы, перегонявшие стада овец. И “izmene” и “iași” имели крой с трапециевидной вставкой в шаг. Распространены они были только на севере Молдавии. По качеству материала и по покрою существовало несколько типов штанов. Один из них – штаны из толстой шерстяной ткани темного цвета, сшитые без соединительной вставки или с небольшой ромбовидной вставкой “berneviși”. Этот тип брюк – славянского происхождения и был распространен у всех славянских народов Балканского полуострова.

Другой тип – зимние шерстяные штаны из белой или серой плотной ткани с двумя соединительными вставками – “cioageci, pădraji”. Штаны этого покроя иногда украшали спереди у пояса несложным орнаментом из аппликаций. Зимней одеждой для пастухов были “meini” – штаны из овечьих шкур, сшитых мехом внутрь.

Разновидности мужской наплечной одежды

В мужском костюме много видов наплечной распашной одежды, которую носили поверх рубах. В теплое время года надевали жилеты, их покрой был аналогичен женской одежде. Мужские овчинные безрукавки украшались так же, как и женские, но орнамент был более скромным и делался из кожаных аппликаций. В холодное время года мужчины носили

длинную плечевую одежду из домотканого сукна – “suman”. Ткань называлась, так же как и одежда, могла быть крашеной или некрашеной и, в зависимости от этого, - белого или серого или коричневого цветов. “Suman” не имел воротника, его кроили с круглым вырезным воротом и носили с поясом. Позже, “suman” стали шить со стоячим и отложным воротниками, пуговицами и завязками, коротким или длинным. Украшали орнаментом, аппликациями из черного шнура. Иногда к воротнику пришивали капюшон “glugă”, которым, покрывали голову в дождливую погоду, тогда “suman” назывался- „manta cu glugă”. Богатые крестьяне носили зимой шубы “contăi”, покрытые тонким сукном. Еще более богатой одеждой считали “sojoc” – тулуп из овечьих шкур, сшитых мехом внутрь, свободным покроем.

Головные уборы

Зимним головным убором была островерхая барашковая шапка “cușmă”. Летом носили войлочную или соломенную шляпу. Мужчины, согласно обычаю, не должны были выходить из дому без головного убора. Молодые парни украшали праздничные шляпы лентами, цветами или павлиньим пером.

Традиционная молдавская обувь

Древнее изготовление обуви в Молдавии было обычным процессом. Традиционной молдавской обувью были – “orinci”. Сначала разделявали шкуры и шерсть животных, и из них шили ручную обувь. Самодельная кожаная обувь, по форме напоминающая болгарские “опанки”, или украинские “постолы”. Их изготавливали из свиной или коровьей кожи. Бедные крестьяне плели “orinci” из камыша или из липовой коры. По форме их можно разделить на два типа. На севере носили „orinci” с носком, в остальных районах, носили их без носка, равномерно стянутые складками спереди. До кожаной обуви люди обувались в обувь, сделанную из растений. Сначала готовили связки, которые потом присоединяли друг к другу с помощью веревок и получалась целая соломенная плоскость. Ее можно было согнуть и обвязать веревками. Получалось что-то вроде русского лаптя.

Разновидности поясов

Обязательной частью молдавского костюма был пояс – древний элемент одежды. Археологические находки говорят, что на территории Молдавии уже в V веке в быту применяли кожаные пояса с металлическими накладками. В древности у молдаван существовали верования в чудодейственную силу, которую придает пояс. Пояс, над которым был прочитан заговор, надевали для излечения больному или жениху на свадьбу – “на счастье”. В некоторых селах был обычай, по которому весной перед посевом крестьяне, выйдя в поле, подбрасывали вверх красные пояса с пожеланиями, чтобы так же “высоко росла пшеница”.

По форме пояса были различны. Наибольшее распространение имел пояс тканый шерстяной. Женщины помимо шерстяных носили шелковые разноцветные пояса. Пояс в прошлом служил как бы возрастным показателем, его надевали только взрослые женщины. Так, в преднестровских селах Севериновка, Подойма девушки носили широкие цветные пояса, сшитые из покупного сатина “bîu mare”. Ширина пояса доходила до 15-18см. Поверх пояса повязывали несколько синих лент. В селах Слободзейского района, в послевоенные годы девушки на выданье подпоясывались косынкой, повязывая углом вниз. Замужние женщины, носили узкие, шерстяные пояса “bîu de lînă”, вытканые на станке. Женские пояса были уже мужских. Пояс шириной 10-12см. назывался „cîngă”. Были и еще тоньше пояса назывались “fîngii”, которыми, подвязывали юбки.

У мужчин в прошлом были распространены шерстяные пояса. Поверх шерстяного надевали узкий кожаный пояс с медными блёстками. Пастухи носили широкие, до 30см., кожаные пояса “cîmir”. Такие пояса, были украшены блёстками и внутри имели карман для денег, снаружи к ним подвешивали различные предметы – трубку либо нож. На севере

Молдавии богатые крестьяне заказывали широкие пояса у мастеров-шорников. Бедняки подпоясывались веревками.

Длина доходила до двух метров, а ширина до двадцать пяти см. Для измерения ширины пояса пользовались мерой „palmă”, равной 28см. Еще шире поса измерялись другой мерой “palmă domnească”, длина которой равна 29см. Мужские пояса чаще делали одноцветными – красными, синими, зелеными либо белыми. Иногда в расцветке появлялись горизонтальные полосы другого цвета. В северных районах можно было увидеть пояса с крупным рисунком, изображающим листья и цветы, а также ветви дерева с крупными листьями. Эти пояса были только женскими и вышивались разноцветными шерстяными нитками.

4. Основные позиции и положения рук в молдавском народном танце.

Решив поставить молдавский танец балетмейстер должен обратить особое внимание на движения рук. Они должны быть мягкими и красивыми, что будет способствовать более выразительному исполнению.

Положение рук в молдавских танцах зависит от стиля танцев данного района Молдавии.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями к корпусу.

1-я позиция.

В чистом виде для молдавского танца не характерна. Встречается в парном танце, когда исполнители, стоя лицом друг к другу, держатся за руки.



Исходная позиция



2-я позиция

2-я позиция.

Обе руки свободно раскрыты в стороны по линии плеч, кисти направлены ладонями вперед и слегка вверх.

3-я позиция.

Встречается в массовом танце; исполнители, держась за руки, поднимают их вверх.

В комбинированных положениях одна рука часто находится в 3-й позиции, кисть приподнята, направлена пальцами вверх, ладонью в сторону и слегка «к себе», другая рука в ином положении.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти направлены в стороны и чуть вперед.



1-е положение



2-е положение



3-е положение

2-е положение.

Одна рука находится между 2-й и 3-й позициями, кисть поднята и направлена ладонью вперед, другая рука лежит ладонью сбоку на талии. Голова приподнята и повернута к плечу руки, лежащей на талии.

3-е положение.

Одна рука приложена ладонью сзади к затылку, локоть направлен в сторону и чуть отведен назад. Другая рука лежит ладонью сбоку на талии. Голова приподнята и чуть повернута к плечу руки, лежащей на талии.

Расположение танцующих и положение рук в парных танцах

4-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, на расстоянии вытянутой руки один от другого: девушка справа, юноша слева. Левая рука девушки ладонью положена на правое плечо юноши, правая рука юноши положена ладонью на левое плечо девушки причем рука девушки находится поверх руки юноши, обе руки вытянуты в локтях и плотно соприкасаются одна с другой.



4-е положение



5-е положение

Свободные руки лежат сбоку на талии или раскрыты в стороны.

5-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки, согнутая в локте, ладонью положена на правое плечо юноши. Свободные руки исполнителей или лежат сбоку на талии, или раскрыты в стороны.

6-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию, левая рука девушки положена сзади на талию

юноши. Руки скрещены позади, причем рука юноши лежит поверх руки девушки. Свободные руки лежат сбоку на талии или раскрыты в стороны.

7-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева, и держатся за руки, скрещенные перед собой,— правой рукой за правую, левой рукой за левую. Левая рука девушки находится поверх правой руки юноши.



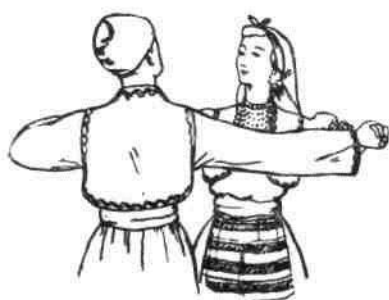
6-е положение



7-е положение

8-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом на небольшом расстоянии, держась за руки: правой за левую, левой за правую. Соединенные руки, свободные в локтях: а) опущены вниз, б) подняты в стороны до уровня плеч (в этом случае исполнители стоят наискосок один от другого).



8-е положение



9-е положение

9-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку с левого бока за талию. Правая рука девушки положена на левое плечо юноши.

Левые руки подняты в стороны.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае руки меняются направлениями.

10-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правая рука девушки, вытянутая в локте, ладонью положена на левое плечо юноши. Правая рука юноши положена ладонью на левое плечо девушки.

Левые руки подняты; в стороны. Исполнители, повернув головы друг к другу и слегка откинув их, смотрят друг на друга.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае руки меняются направлениями.

11-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу на расстоянии вытянутой руки, положив кисти правых рук ладонями друг к другу на правое плечо. Руки вытянуты в локтях и плотно соприкасаются одна с другой.

Левые руки или лежат сбоку на талии, или приложены ладонями сзади к затылку, или раскрыты в сторону.

Верх корпуса чуть отклонен на левый бок, головы слегка приподняты и повернуты лицом одна к другой.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в этом случае руки меняются направлениями.



11-е положение



12-е положение

12-е положение.

Юноша находится несколько позади девушки и правой рукой держит девушку за поднятую вверх, закругленную в локте правую руку, обе руки находятся над головой девушки. Левые руки лежат сбоку на талии или свободно опущены вниз.

Расположение танцующих и положение рук в массовых танцах

13-е положение.

Исполнители стоят по кругу или в линию, боком друг к другу, на расстоянии вытянутой руки один от другого. Руки подняты в стороны и лежат ладонями на плечах рядом стоящих исполнителей справа и слева.



13-е положение

14-е положение.

Исполнители стоят по кругу или в линию, боком друг к другу и держатся за руки. Соединенные руки или опущены вниз, или подняты вверх, или подняты в стороны; в последнем случае исполнители стоят один от другого на расстоянии вытянутых рук.

Наиболее часто встречающиеся положения:

1. Руки согнуты и подняты вверх.
2. Правая рука согнута в локте, сбоку на талии, левая рука согнута в локте, поднята вверх ладонью вперед.
3. Руки вытянуты в локтях и подняты вверх.
4. Левая рука согнута в локте, лежит сбоку на талии. Вытянутая правая поднята вверх. Голова повернута в сторону левого плеча.
5. Левая рука приложена ладонью к затылку, локоть чуть отведен назад, правая рука – на бедре. Голова приподнята и чуть повернута к правому плечу.
6. Обе руки, согнутые в локтях – на талии, локти направлены в стороны и чуть вперед.
7. Обе руки согнуты в локтях и за спиной на талии. Тыльная сторона левой кисти – в правой руке.
8. Ладонь левой руки прижата к затылку, локоть направлен в сторону и чуть отведен назад. Правая рука вытянута в сторону.

Положения рук в паре:

1. Исполнители стоят на расстоянии шага один от другого, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева.
Юноша правой рукой держит левую руку девушки, руки опущены вниз, свободные руки – на талии или также опущены вниз.
2. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девушка - справа, юноша – слева. Руки скрещены впереди. Левая рука девушки – сверху правой руки юноши. Сомкнутые кисти – на уровне талии.
3. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию, левая рука девушки – сзади на талии юноши.
4. Руки скрещены сзади, рука юноши поверх руки девушки. Свободные руки - на талии, опущены вниз, раскрыты в стороны или подняты вверх.
5. Исполнители стоят рядом. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию.левой согнутой рукой юноша держит вытянутую левую руку девушки. Правая рука девушки опущена на талию.
6. Исполнители стоят рядом. Правая рука юноши – сзади на талии девушки. Левая рука девушки на правом плече юноши. Свободные руки могут быть на талии, опущены вниз, раскрыты в стороны или подняты вверх.
7. Девушка стоит чуть впереди юноши с правой стороны. Правая ладонь юноши – на правом плече девушки. Свободная левая рука юноши может быть опущена, поднята или быть на талии. Руки девушки - за спиной, или на талии, или опущены.
8. Юноша стоит несколько позади девушки. Правой рукой он держит её за поднятую вверх, закруглённую в локте правую руку. Левые руки исполнители могут положить на талию, опустить или соединить и поднять до уровня пояса.
9. Юноша стоит чуть впереди девушки. Правая рука открыта в сторону, ладонь направлена вверх. Левая ладонь девушки – на правом плече юноши, а правая ладонь – на ладони юноши, обе руки согнуты в локтях. Левая рука юноши может быть на талии, опущена вниз, открыта в сторону или поднята вверх.
10. Исполнители стоят боком друг к другу. Юноша правой рукой держит за талию девушку, девушка левой рукой – за талию юношу. Свободные руки – на талии.
11. Исполнители стоят рядом на расстоянии вытянутой руки: девушка справа, юноша слева. Вытянутая правая рука юноши – на левом плече девушки, а левая рука девушки – на

правом плече юноши. Обе руки плотно прижаты друг к другу. Свободные руки могут быть на талии, на затылке, опущены вниз, раскрыты в стороны или же подняты вверх.

12. Исполнители стоят наискосок друг от друга. Юноша правой рукой держит согнутую левую руку девушки, а левой рукой – правую. Соединённые руки могут быть опущены вниз или подняты до уровня плеч.

13. Правая рука юноши – сбоку на талии девушки. Правая рука девушки – на левом плече юноши, левые руки могут быть на талии, опущены вниз, открыты в стороны, или же подняты вверх. Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае соответственно меняется и положение рук.

14. Исполнители стоят правым плечом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Кисти правых рук лежат на правых плечах партнёров, свободные левые руки могут быть на талии, у затылка, раскрыты в стороны или же подняты вверх. Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае соответственно меняется и положение рук.

15. Юноши подают друг другу правые руки, свободные левые руки могут быть на талии, прижаты ладонями к затылку, раскрыты в стороны или подняты вверх. Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае соответственно меняется и положение рук.

16. Исполнители стоят друг против друга. Положив ладони обеих рук друг другу на плечи.

17. Юноша кладёт руки на талию девушки. Девушка обе руки кладёт ему на плечи.

Положения рук в групповых танцах:

1. Исполнители стоят боком друг к другу, взявшись за руки. Руки свободно опущены вниз. Такое положение может быть как у юношей, так и у девушек.

2. Руки, согнутые в локтях, подняты вперёд – вверх до уровня плеч. Локти направлены вниз, а иногда и слегка прижаты к корпусу. Правой рукой держат левую руку стоящего справа исполнителя. В таком положении руки можно покачивать из стороны в сторону и снизу вверх.

3. Руки, вытянутые в локтях, подняты вверх. Правой рукой берут левую руку стоящего справа исполнителя. Кисть левой руки – на тыльной стороне правой ладони (четыре пальца в ладони правой руки, а большой палец снаружи).

4. Исполнители стоят боком друг к другу, держась за пояса рядом стоящих (справа и слева) исполнителей, левая рука поверх правой. Руки одного исполнителя соединены с руками стоящих через одного, справа и слева, исполнителей, скрещены впереди.

5. Руки скрещены сзади.

6. Исполнители стоят рядом друг с другом. Руки каждого лежат сзади на талии у стоящих справа и слева исполнителей.

7. Руки скрещены за спинами, причём юноши кладут руки поверх рук девушек.

8. Исполнители стоят боком друг к другу на расстоянии вытянутой руки, руки раскрыты в стороны и положены на плечи рядом стоящих (справа и слева) исполнителей.

9. Исполнители вытягивают прямые руки вперёд, корпус слегка наклоняют. Отводят прямые руки назад.

5. Характерные шаги в молдавских народных танцах.

Шаг вперёд с переменной ног

Исходное положение – 6-я позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на всю стопу, обе ноги резко вытянуть в колени.

«и» - резко присесть на правой ноге, левую ногу отделить сзади от пола.

«два» - шаг левой ногой вперёд на всю стопу, обе ноги резко вытянуть в колени.

«и» - повторить движение, как на затакт «и».

Особенностью шага является резкое сгибание и вытягивание ног в коленях.

Шаги вперёд из 6-ой позиции в 4-ю с переменной ног

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки - в подготовительном положении.

Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на всю стопу, обе ноги резко вытянуть в коленях.

«и» - резко присесть на правой ноге. Левую ногу подвести к щиколотке правой.

«два» - опустить левую ногу в 6-ю позицию и одновременно резко вытянуть обе ноги в коленях.

«и» - слегка присесть на правой ноге, левую ногу чуть отделить от пола.

Шаги с отходом назад

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки - в подготовительном положении.

Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко выпрямив левую ногу, сделать шаг правой ногой назад, тяжесть корпуса – на правой ноге.

«и» - резко присесть на правой ноге. Левую ногу подвести к щиколотке правой.

«два и» - резко выпрямив правую ногу, сделать шаг левой ногой назад. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Движение повторяется начиная с правой ноги.

Шаги вперёд через каблук

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки свободно опущены вниз. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на каблук, обе ноги резко вытянуть в коленях.

Тяжесть корпуса - на левой ноге.

«и» - резко опуститься на всю стопу левой ноги, слегка согнув её в колене. Левую ногу в согнутом положении отделить сзади от пола.

«два» - шаг левой ногой вперёд на каблук. Ноги в коленях резко вытянуть. Тяжесть корпуса - на правой ноге.

«и» - резко опуститься на всю стопу левой ноги, слегка согнув её в колене. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правую ногу в согнутом положении отделить сзади от пола.

Движение может повторяться несколько раз подряд.

Двойной шаг на месте

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки свободно опущены вниз. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на всю стопу, резко вытянув ноги в коленях. Тяжесть корпуса - на левой ноге.

«и» - резко присесть по 4-ой позиции. Тяжесть корпуса - на левой ноге.

«два» - поднять и опустить правую ногу по 4-ой позиции.

«и» - приседая, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левую ногу подтянуть к щиколотке правой ноги.

Движение выполняется на слегка согнутых ногах.

Боковой ход из 6-ой в 4-ю позицию с одной ноги

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко вытягивая левую ногу, правую поставить вперёд по 4-ой позиции на каблук. Тяжесть корпуса - на левой ноге.

«и» - слегка присесть на левой ноге, правую согнуть в колене и подвести стопой к щиколотке левой.

«два» - резко выпрямив левую ногу, правую опустить в 6-ю позицию на полупальцы.

«и» - повторить движение, как на затакт «и».

Движение повторяется несколько раз подряд на месте, с правой и левой ноги. Особенностью шага является резкое сгибание и вытягивание ног в коленях.

Боковой ход с одной ноги из 6-ой в 4-ю позицию с переносом тяжести корпуса

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко выпрямляя левую ногу, правую поставить вперёд на каблук, тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую незаметно отделить от пола.

«и» - резко опуститься на левую ногу, правую стопу подвести к щиколотке левой ноги.

«два» - резко опустить правую ногу в 6-ю позицию на полупальцы. Колено слегка согнуть. Левую ногу незаметно отделить от пола.

«и» - резко опустить левую ногу на пол. Правую поднять до щиколотки левой ноги.

Движение выполняется с левой ноги на месте и с продвижением в одну и в другую сторону.

Боковой ход по 4-ой позиции вперёд и назад с одной ноги на месте

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко выпрямить левую ногу. Правую поставить вперёд на каблук по 4-ой позиции.

«и» - резко присесть на левой ноге. Правую подвести стопой к щиколотке левой.

«два» - резко выпрямив левую ногу, правую поставить в 4-ю позицию назад на полупальцы. Колени вытянуть.

«и» - резко присесть на левой ноге. Правую ногу подвести стопой к щиколотке левой.

Движение выполняется также и с левой ноги.

Боковой ход по 4-ой позиции вперёд и назад с одной ноги с продвижением

Исходное положение – 6-я позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко выпрямить левую ногу. Правую поставить вперёд на каблук по 4-ой позиции. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую отделить от пола.

«и» - резко присесть на левой ноге. Правую ногу подвести стопой к щиколотке левой.

«два» - резко поставить правую ногу по 4-ой позиции назад на полупальцы. Левую ногу незаметно отделить от пола.

«и» - резко опуститься на всю стопу левой ноги, слегка согнув в колене. Правую подвести к щиколотке левой ноги.

Шаг выполняется на месте и с продвижением как вправо, так и влево. Выполняется и с другой ноги.

Боковой шаг из 6-ой во 2-ю позицию

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резко выпрямляя левую ногу, сделать шаг правой во 2-ю позицию.

«и» - резко присесть на правую ногу. Левую подвести стопой к щиколотке правой ноги.

«два» - резко выпрямляя правую ногу, левую опустить в 6-ю позицию.

Повторить движение, как на затакт «и».

Боковой шаг из 6-ой во 2-ю позицию с подниманием согнутой ноги вверх

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резкий шаг правой ногой во 2-ю позицию, вытянуть колено, корпус слегка наклонить вправо.

«и» - приседая на правой ноге, одновременно левую ногу подвести к щиколотке правой ноги. Колено направленно вперёд.

«два» - вытянуть правую ногу. Левая – в том же положении.

«и» - резко присесть на правой ноге.

Боковой шаг из 3-й во 2-ю позицию

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Музыкальный размер – 2/4.

Все исполнители держаться за кисти рук. Согнутые руки подняты до уровня плеч.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - резкий шаг правой ногой во 2-ю позицию, вытянуть колени.

«и» - приседая на правой ноге, одновременно левую ногу подвести к щиколотке правой ноги. Колено направленно вперёд.

«два» - выпрямляя правую ногу, левую поставить вперёд вправо на вытянутый подъём. Ноги вытянуты в коленях.

«и» - пауза.

Ногу можно ставить вперёд не только на носок, но и на каблук. Движение выполняется как в быстром, так и в медленном темпе.

Ход «трясучка»

Исходное положение – 6-я позиция ног. Исполняется на почти вытянутых ногах. Корпус движется, «трясётся», вверх и вниз. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - на вытянутых ногах сделать шаг правой ногой вперёд на всю ступню, как бы перескакивая с левой ноги на правую.

«и» - шаг левой ногой вперёд на всю ступню, как бы перескакивая с левой ноги на правую.

«два и» - повторить движения, как на «раз и».

Плавный боковой шаг с одной ноги на другую

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч. Музыкальный размер – 6/8.

«раз» - боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню по 2-ой позиции, пятку левой ноги отделить от пола. Корпус чуть наклонить вправо.

«два» - пауза.

«три» - приставить левую ногу к правой на всю ступню в позицию, слегка приседая и поднимаясь. Корпус выпрямить.

«Четыре, пять, шесть» - повторить движения «раз, два, три».

Шаг выполняется очень мягко и плавно, без напряжения корпуса.

Шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 6/8.

«раз» - шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левую ногу через 1-ю позицию провести вперёд и поднять на 35°, перекидывая ею правую ногу, на которой исполнитель встаёт на полупальцы. Обе ноги вытянуть в коленях.

«два» - пауза.

«три» - опускаясь с полупальцев правой ноги, левую опустить вниз и через 1-ю позицию поставить во 2-ю. Тяжесть корпуса перевести на левую ногу.

«Четыре, пять, шесть» - повторить движение с другой ноги.

Движение выполняется легко, несколько раз подряд, на месте.

Шаг назад с подниманием ноги вперёд

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 6/8. затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

«раз» - шаг левой ногой на полупальцы.

«два» - левую ногу, вытянув в колене и подъёме, поднять вперёд под углом 45°.

«три» - плавно опуститься с полупальцев правой ноги, левую согнуть в колене и подвести стопой к щиколотке правой ноги.

«четыре» - шаг левой ногой назад на полупальцы.

«пять» - правую ногу, вытянутую в колене и подъёме, поднять вперёд под углом 45°.

«шесть» - плавно опуститься с полупальцев левой ноги, правую согнуть в колене и подвести стопой к щиколотке левой ноги.

Движение выполняется мягко, без подскоков.

Боковой шаг в сторону

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой в сторону во 2-ю позицию с носка на всю стопу. Левую ногу подвести стопой к икре правой ноги сзади.

«два» - опустить левую ногу, согнув сзади правой в 3-ю позицию на полупальцы. Правую ногу вытянутую в колене и подъёме, открыть в сторону.

Ход выполняется с движением по кругу, по прямой линии как в одну, так и в другую сторону. Движение выполняется мягко, без подскоков.

«Дорожка»

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4 или 6/8.

затакт «и» - левую ногу слегка отделить от пола.

«раз» - шаг левой ногой вперёд вправо в 4-ю позицию с носка на всю ступню, слегка приседая. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Пятку правой ноги отделить от пола, в колене слегка согнуть.

«и» - сделать боковой шаг правой ногой по 2-й позиции вправо с носка на всю ступню. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, колено свободное. Пятку отделить от пола.

«два» - шаг левой ногой назад накрест правой ноги на полупальцы в

4-ю позицию, тяжесть корпуса – на левой ноге. Колено свободно.

«и» - небольшой боковой шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню. Тяжесть корпуса – на правой ноге.

Движение выполняется вправо и влево. Корпус можно держать прямо, поворачивать его вправо и влево. Выполняется мягко, без резких движений.

Шаги навстречу друг другу

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Исполнители стоят лицом друг к другу. Музыкальный размер – 2/4 или 6/8.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу открыть вперёд на 25° (руки исполнители соединяют на уровне 1-й позиции). Голову слегка наклонить вперёд-вниз.

«раз и» - шаг правой ногой на полупальцы наружной стороной стопы друг к другу. Левую ногу согнуть и поднять назад на 35°. Соединённые руки отвести в стороны до уровня плеч. Корпус слегка наклонить влево. Головы поворачивают так, чтобы девушки смотрели друг на друга.

«два» - шаг левой ногой назад друг от друга на всю ступню.

«и» - правую ногу подтянуть к левой в 1-ю позицию. Корпус выпрямить, взгляд направлен вперёд.

Движение выполняется и с левой ноги. Оно может выполняться в медленном и быстром темпе.

Перескок с одной ноги на другую

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.
затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

Колено направлено вперёд.

«раз» - перескочить на месте с левой ноги на правую на полупальцах на всю ступню.
Левую ногу согнуть, отделить от пола и поднять под углом 90^0 . Колено направлено вперёд.

«и» - перескочить на месте с правой ноги на левую на полупальцах на всю ступню.

Правую ногу согнуть, отделить от пола и поднять под углом 90^0 .

«два и» - движение повторяется как на «раз».

Движение выполняется резко на месте, а также вперёд и назад.

Двойной перескок и остановка

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

Колено направлено вперёд.

«раз» - перескочить на правую ногу. Левую ногу согнуть и поднять вперёд под углом 90^0 .

«и» - резко перескочить на левую ногу. Правую с акцентом поднять под углом 90^0 .

«два и» - пауза.

Движение выполняется резко, может выполняться и с другой ноги как вперёд, так и назад.

Тройной перескок и остановка

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, правую ногу чуть отделить от пола.

Колено направлено вперёд.

«раз» - перескочить на правую ногу. Левую ногу согнуть и поднять вперёд под углом 90^0 .

«и» - с акцентом перескочить на левую ногу. Правую ногу поднять под углом 90^0 .

«два» - перескочить на правую ногу. Левую ногу с акцентом поднять вперёд под углом 90^0 .

«и» - пауза.

Колено левой ноги на счёт «два» может быть повернуто вправо. Движение выполняется на месте и с продвижением вперёд.

Тройной перескок с подскоком

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка отделить левую ногу от пола.

«раз» - перескочить на левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 .

Колено направлено вперёд.

«и» - перескочить на правую ногу. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 . Колено направлено вперёд.

«два» - подскочить на левой ноге. Правую согнуть и поднять под углом 90^0 . Колено направлено вперёд.

«и» - подскочить на левой ноге. Правая остаётся поднятой вверх.

Тройной перескок с одним ударом

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка отделить левую ногу от пола.

«раз» - перескочить на левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 .

«и» - перескочить на правую ногу. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 .

«два» - перескочить на левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 .
Колено направлено вперёд.

«и» - стоя на слегка согнутой левой ноге, ударить правой ногой по 6-й позиции.

На второе «и» при ударе повернуть колено влево или вправо.

Перескок и удар по 6-й позиции

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - слегка отделить левую ногу от пола.

«раз» - перескочить на слегка согнутую левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 .

«и» - ударить правой ногой по 6-й позиции. Обе ноги слегка согнуть в коленях.

«два» - перескочить на правую ногу. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 . Колено направлено вперёд.

«и» - ударить левой ногой по 6-й позиции. Ноги слегка согнуть в колене.

Движение может выполняться на слегка согнутых и сильно согнутых ногах. Колени ног можно повернуть как вправо, так и влево.

Перескок и двойной удар по 6-й позиции

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - слегка отделить левую ногу от пола.

«раз» - перескочить на слегка согнутую левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 . Колено направлено вперёд.

«и» - дважды ударить правой ногой по 6-й позиции и тут же её поднять. Обе ноги слегка согнуть в коленях.

«два» - перескочить на слегка согнутую правую ногу. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 .

«и» - дважды ударить левой ногой по 6-й позиции и тут же её поднять.

Колени обеих ног можно поворачивать как вправо, так и влево.

Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - перескочить на слегка согнутую левую ногу с полупальцев на всю ступню. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 .

«и» - правую ногу вытянуть вперёд и опустить по 4-й позиции на каблук.

«два» - перескочить на слегка согнутую правую ногу с полупальцев на всю ступню. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 .

«и» - левую ногу вытянуть вперёд и опустить по 4-й позиции на каблук.

Перескок выполняется несколько раз в комбинации с каким-нибудь другим движением.

Перескок и удар по 6-й и 3-й позиции

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки раскрыты в стороны и лежат на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4. Исполняется на два такта.

1-й такт:

«раз» - перескочить на слегка согнутую левую ногу. Правую ногу согнуть и поднять под углом 90^0 . Колено направлено влево.

«и» - опустить правую ногу с ударом по 6-й позиции. Тяжесть корпуса - на левой ноге.

«два» - развернуть правую ногу и ударить всей стопой по 3-й позиции вперёд. Обе ноги слегка согнуты в коленях.

«и» - пауза.

2-й такт:

«раз» - перескочить на слегка согнутую правую ногу, поворачивая колено вправо. Левую ногу в согнутом положении поднять под углом 90^0 . Колено направлено вправо.

«и» - опустить левую ногу, слегка согнутую в колене с ударом по 6-й позиции. Тяжесть корпуса - на правой ноге.

«два» - развернуть левую ногу и ударить всей стопой по 3-й позиции вперёд. Обе ноги слегка согнуты в коленях.

«и» - пауза.

Движение может исполняться три-четыре раза подряд.

Шаг с подскоком

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - правую ногу в согнутом положении поднять вверх под углом 90°.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на всю ступню. Левую ногу поднять в согнутом положении вперёд. Нога в подъёме вытянута, но не напряжена.

«и» - подскок на полупальцах правой ноги. Левая нога согнута и поднята вперёд.

«два» - шаг левой ногой вперёд на всю ступню. Правую ногу поднять в согнутом положении вперёд. Нога в подъёме вытянута, но не напряжена.

«и» - подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога согнута и поднята вперёд.

Шагами с подскоками можно, двигаясь вперёд, назад, по кругу, вращаться на месте поодиночке или попарно. Можно также меняться местами, обходя друг друга с правой или левой стороны.

Шаг с подскоком со скольжением другой ноги каблуком по полу

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой вперёд.

«и» - резко провести левую ногу вперёд, задев каблуком пол, и согнув, поднять её вперёд. Носок поднять вверх.

«два» - подскок на правой ноге.

«и» - пауза.

Движение повторяется с другой ноги.

Шаг с подскоком в сторону

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой в сторону на всю ступню. Левую подвести к икре правой ноги сзади. Колено направлено по линии левого плеча.

«и» - подскок на полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув, опустить позади правой в 3-ю позицию на полупальцы.

«два» - повторить движение как на «раз».

«и» - повторить движение как на «и».

Движение исполняется и с левой ноги в левую сторону.

Шаг с двойным подскоком в сторону на одной ноге и ударом по 3-й позиции

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой в сторону на всю ступню. Левую подвести к икре правой ноги сзади. Колено направлено по линии левого плеча.

«и» - подскок на полупальцах правой ноги. Левая нога прижата к икре правой ноги сзади.

«два» - подскок на полупальцах правой ноги. Левая нога в прежнем положении.

«и» - ударить левой ногой по 3-й позиции. Корпус при этом повернуть к левому плечу и наклонить к левой ноге.

Исполняется движение с левой ноги в левую сторону.

Шаг с выносом ноги и подскоком

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой вправо на всю ступню.

«и» - подскочить на высоких полупальцах правой ноги. Левая нога прижата к икре правой ноги сзади.

«два» - шаг левой ногой вправо на всю стопу. Правую ногу согнуть в колене и поднять до середины икры левой ноги сзади.

«и» - подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу ещё сильнее согнуть в колене и выбросить коленом в правую сторону.

Движение выполняется по кругу, полукругу и в линиях в одну и в другую сторону.

Шаг с выносом ноги накрест опорной ноги в одну и в другую сторону, с подскоком

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки – на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левую через 1-ю позицию поднять вперёд-вправо на 45^0 . Колени и подъём вытянуты. Корпус слегка наклонён влево. Голову повернуть к правому плечу.

«и» - слегка подскочить на полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении.

«два» - сделать боковой шаг левой ногой влево на всю стопу. Правую ногу через 1-ю позицию поднять вперёд-влево на 45^0 . Ноги в коленях и подъёме вытянуты. Корпус слегка наклонить вправо. Голову повернуть к левому плечу и чуть приподнять.

«и» - слегка подскочить на полупальцах левой ноги. Правая нога остаётся поднятой вперёд-влево.

Исполняется несколько раз подряд на месте.

Подбивка в сторону

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - шаг с маленьким прыжком на полупальцах правой ноги вправо. Согнув левую ногу, подвести её стопой к икре правой сзади.

«два» - левую ногу, как бы подбивая ею правую, опустить сзади неё в 3-ю позицию, слегка согнув в колене.

Подбивка выполняется или с правой, или с левой ноги. Во время исполнения корпус направлен плечом по ходу движения. Голова приподнята и повернута в ту же сторону. Этим движением можно двигаться по кругу, по прямой, а также в парном вращении. Исполняется в стремительном темпе.

Две подбивки в сторону и удар по 3-й позиции

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - вытянутую правую ногу открыть в сторону.

«раз» - шаг с маленьким прыжком на полупальцах правой ноги вправо. Согнув левую ногу, подвести её стопой к икре правой сзади.

«и» - левую ногу, как бы подбивая ею правую, опустить сзади неё в 3-ю позицию на полупальцы. Колено согнуть. Вытянутую правую ногу резко поднять в сторону.

«два» - шаг правой ногой с маленьким прыжком на полупальцах на всю стопу вправо. Левую ногу согнуть и отделить от пола.

«и» - ударить всей стопой левой ноги по 3-й позиции. Ноги согнуть в коленях. Корпус наклонить к левой ноге.

Движение выполняется и с левой ноги.

Две подбивки в сторону с остановкой

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - вытянутую правую ногу открыть в сторону.

«раз» - шаг с маленьким прыжком на полупальцах правой ноги вправо. Согнув левую ногу, подвести её стопой к икре правой сзади.

«и» - левую ногу, как бы подбивая ею правую, опустить сзади неё в 3-ю позицию на полупальцы. Вытянутую правую ногу поднять в сторону.

«два» - шаг правой ногой с маленьким прыжком на полупальцах на всю стопу вправо. Левую ногу согнуть и подвести к щиколотке правой ноги. Колено направлено вперёд.

«и» - пауза.

Исполняется и с другой ноги, по кругу, полукругу и в линии.

Подбивка вперёд

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - вытянутую правую ногу поднять вперёд на 45^0 . Левую слегка согнуть в колене.

«раз» - перескок на полупальцы правой ноги, как бы подбивая левую. Колено левой ноги согнуто, стопу поднять до икры правой ноги сзади.

«и» - левую ногу, как бы подбивая ею правую, опустить сзади неё в 3-ю позицию и слегка присесть на полупальцы. Вытянутую правую ногу резко поднять вперёд.

«два» - повторить движение как на «раз».

«и» - повторить движение как на «два».

Движение выполняется на месте и с продвижением вперёд в парах, на месте и в поворотах.

Одна подбивка вперёд с переменной ног

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - вытянутую правую ногу поднять вперёд на 45^0 . Левую слегка согнуть в колене.

«раз» - перескочить на полупальцы правой ноги, как бы подбивая левую. Колено левой ноги согнуто, стопу поднять до икры правой ноги сзади.

«и» - подскочить на полупальцах правой ноги, слегка согнув её в колене. Вытянутую левую ногу резко поднять вперёд на 45^0 .

«два и» - движение повторить, начиная с левой ноги.

Две подбивки вперёд с последующей переменной ног

Исходное положение – 3-я позиция ног, правая нога впереди. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - вытянутую правую ногу поднять вперёд на 45^0 . Левую слегка согнуть в колене.

«раз» - перескочить на полупальцы правой ноги, как бы подбивая левую назад. Стопу левой ноги поднять до середины икры правой ноги.

«и» - левую ногу, как бы подбивая правую, опустить сзади в 3-ю позицию на полупальцы. Слегка согнув в колене, поднять вперёд на 45^0 .

«два» - правую ногу, как бы подбивая левую, опустить на полупальцы в 3-ю позицию, стопу левой ноги поднять до середины икры правой ноги сзади.

«и» - подскок на полупальцах правой ноги, вытянутую левую ногу резко поднять перед собой под углом 45^0 .

Движение выполняется только с левой ноги на месте, а также с продвижением вперёд и с поворотом.

Шаг с каблука навстречу друг другу с подскоком на всю стопу

Описание движения даётся для пары, но может выполняться и в одиночку.

Исходное положение – 1-я позиция ног. Исполнители стоят друг перед другом. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, вытянутую правую ногу открыть вперёд на 45°. Подъём не вытянут.

«раз» - шаг правой ногой на каблук навстречу друг другу. Правые ноги приближаются наружной стороной стопы друг к другу. Тяжесть корпуса остаётся на левой ноге.

«и» - резко соскочить с каблука правой ноги, согнув её в колене. Левую ногу резко согнуть и поднять назад, соединённые руки отвести в сторону на уровне плеча.

«два» - шаг левой ногой назад друг от друга на всю ступню. Руки не разъединяя, опустить вниз.

«и» - шаг правой ногой назад на всю ступню, приставив её к левой.

Исполняется и с левой ноги.

Шаг с каблука навстречу друг другу с переменной мест (три шага с подскоком)

Движение выполняется в паре.

Исполнители делают шаг на каблук навстречу друг другу, как в предыдущем движении, на «раз и», затем тремя шагами с подскоками меняются местами.

Исходное положение – 1-я позиция ног. Исполнители стоят друг перед другом. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на 2 такта.

1-й такт:

затакт «и» - подав друг другу руки, слегка присесть на левой ноге, вытянутую правую ногу открыть вперёд-влево на 45°.

«раз» - шаг правой ногой вперёд на каблук.

«и» - резко соскочить с каблука на всю стопу правой ноги, согнув её в колене. Левую ногу резко согнуть и поднять назад, соединённые руки отвести в стороны на уровне плеч так, чтобы исполнители стояли правым плечом друг к другу.

«два» - шаг левой ногой назад друг от друга на полупальцы. Правую согнуть в колене, поднять вверх под углом 90°.

«и» - легко подскочить на полупальцах левой ноги, правая – в том же положении.

2-й такт:

«раз» - шаг правой ногой вперёд навстречу друг другу, на полупальцы, согнутую левую поднять вперёд на 90°. Руки не разъединяя, отвести в сторону на уровне плеч.

«и» - легко подскочить на полупальцах правой ноги.

«два» - шаг левой ногой вперёд на полупальцы, меняясь местами. Правую ногу, согнув в колене, поднять вперёд.

«и» - легко подскочить на полупальцах левой ноги, правая – в том же положении.

Движение можно повторить с той же ноги или с другой.

Шаг с соскоком с каблука на всю стопу

Исходное положение – 1-я позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на левой ноге, вытянутую правую ногу открыть вперёд-влево на 45°. Подъём не вытянут. Руки раскрыть в стороны.

«раз» - шаг правой ногой вперёд-влево на каблук. Тяжесть корпуса - на правой ноге, согнутую левую отделить, поднять назад (аттитюд). Руки из 2-й позиции через 3-ю опустить на бедра.

«и» - резко соскочить на слегка согнутой правой ноге с каблука на всю стопу. Левая нога остаётся по-прежнему сзади.

На счёт «два и» движение повторяется с другой ноги.

«Лянка»

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - приподнять левую ногу от пола.

«раз» - опустить левую ногу на пол и одновременно стопу правой ноги, согнутой в колене, поднять в выворотном положении под углом 90^0 . Бедро правой ноги сильно развернуть.

«и» - опустить правую ногу на пол в 1-ю позицию. Левую ногу слегка отделить от пола.

«два и» - повторить движение как на «раз и».

Исполняется как с правой, так и с левой ноги или с перескоком с одной ноги на другую.

Перебор ногами (па-де-бурре)

Исходное положение – 3-я позиция ног. Левая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на два такта.

1-й такт:

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - невысокий прыжок на слегка согнутой левой ноге. Согнутую правую поднять и провести перед левой. Колено отвести в сторону правого плеча.

«и» - перепрыгнуть на полупальцы правой ноги через левую по 4-й позиции вперёд. Левую ногу отделить сзади от пола.

«два» - слегка перепрыгнуть на полупальцах левой ноги назад. Правую ногу, согнув, отделить от пола, колени – по линии правого плеча.

«и» - перепрыгнуть на полупальцы правой ноги по 2-й позиции.

2-й такт:

«раз» - перекрывая правую ногу, перепрыгнуть на полупальцы левой ноги вперёд. Правую отделить сзади от пола.

«и» - перепрыгнуть на полупальцы правой ноги назад. Левую ногу, согнув, отделить от пола.

«два» - перепрыгнуть на полупальцы левой ноги по 2-й позиции. Правую отделить от пола.

«и» - движение повторяется с правой ноги, как на «раз» 1-го такта.

Движение выполняется на слегка согнутых коленях. Можно выполнять с маленькими и большими подскоками.

Жете пасса вперёд на 45^0 с одной ноги

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - левую ногу слегка отделить от пола.

«раз» - опустить её по 6-й позиции. Правую, вытянутую в колене, поднять вперёд.

«и» - подскок на слегка согнутой левой ноге, правую согнуть в колене и опустить в 6-ю позицию, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левую ногу слегка отделить от пола.

«два и» - повторить движение.

Движение может выполняться подряд с правой или только с левой ноги и поочередно.

Круговое движение ногой по полу

Исходное положение – 3-я позиция ног. Правая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - правую ногу слегка отделить от пола.

«раз» - ударить всей ступнёй правой ноги по 3-й позиции. Обе ноги слегка согнуть в коленях.

«и» - описать полукруг слева направо, скользя носком по полу и постепенно сгибая ногу.

«два» - правую ногу поставить на полупальцы накрест левой ноги сзади.

«и» - боковой шаг влево на всю ступню левой ногой.

Движение выполняется на слегка согнутых ногах как на полу. Так и в воздухе под углом 45° .

Поочерёдный бросок прямых ног вперёд

Исходное положение – 6-я позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - легко подскочить на слегка согнутой левой ногой, одновременно резко поднять вытянутую правую ногу.

«и» - маленький подскок. Правую ногу подтянуть в 6-ю позицию, а вытянутую левую резко поднять.

«два» - подскочив, подтянуть левую ногу в 6-ю позицию, вытянутую правую резко поднять вперёд.

«и» - пауза.

Движение может выполняться как с паузами, так и без них. Темп может быть в два раза быстрее.

Бегущий шаг

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - бегущий шаг на слегка согнутой правой ногой вперёд. Левую ногу, согнув, резко поднять назад.

«и» - бегущий шаг на слегка согнутой ногой вперёд. Правую ногу, согнув, резко поднять назад.

«два и» - повторить движение, как на «раз и».

Быстрый бег на слегка согнутых ногах

Исходное положение – 6-я позиция ног. Левую руку положить ладонью на затылок, правую открыть в сторону. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - сделать шаг правой ногой на полупальцы согнутой ноги, левую приподнять.

«и» - сделать шаг левой ногой на полупальцы, правую ногу приподнять.

«два и» - повторить движение, как на «раз и».

Исполняется в стремительном темпе на месте или с продвижением вперёд, в сторону, назад.

«Винт» на полу

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки раскрыты в стороны, одна рука поднята выше другой. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - резко подскочить на каблуки, носки повернуть в сторону правого плеча. Ноги выпрямить в коленях. При этом корпус остаётся прямым, нижнюю часть повернуть вправо.

«и» - вернуться в положение, как на затакт «и».

«два и» - повторить движение, как на «раз и».

«Ножницы» в сторону

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - подскочив, прыгнуть из 6-й позиции во 2-ю на полупальцы.

«и» - колени слегка сжав, подскочив, прыгнуть из 2-й позиции в позицию с ногами накрест, правой ногой перекрыть левую. Ноги слегка согнуты в коленях.

«два» - подскочив, прыгнуть из положения ног накрест во 2-ю позицию.

«Ножницы» на 90° .

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - резко поднять прямую правую ногу вперёд-вверх, приседая на левой.

«и» - перескочить на правую ногу, поставив её с носка на всю стопу, и слегка присесть на ней, левую резко поднять вперёд-вверх.

«два» - опустить левую ногу вперёд в 6-ю позицию.

«и» - выпрямить ноги.

Обычно это движение выполняется в сочетании с каким-нибудь другим.

«Веер» в воздухе с переменной ног

Исходное положение – 3-я позиция ног. Правая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - согнув правую ногу, поднять её к щиколотке левой ноги спереди, на левой ноге присесть.

«раз» - подскок на полупальцах левой ноги, правую резко поднять вперёд и тут же приставить к щиколотке левой ноги спереди.

«и» - повторить движение, как на «раз». Правую вновь выбросить вперёд.

«два» - перескочить на правую ногу, левую поднять и приставить к щиколотке правой ноги спереди.

«и» - подскок на полупальцах правой ноги, левую резко поднять вперёд и приставить её к щиколотке правой ноги спереди.

Шаги с синкопами

Исходное положение – 6-я позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на два такта.

затакт «и» - поднять согнутую правую ногу вперёд под углом 90°.

1-й такт:

«раз» - пауза.

«и» - правую ногу опустить с ударом на всю ступню. Левую согнуть и поднять вверх.

«два» - пауза.

«и» - левую ногу опустить с ударом на всю ступню. Правую согнуть и поднять вверх.

2-й такт:

«раз» - пауза.

«и» - правую ногу опустить с ударом на всю ступню. Левую согнуть и поднять вверх.

«два» - пауза.

«и» - левую ногу опустить с ударом на всю ступню.

Движение выполняется на месте, с продвижением вперёд или из стороны в сторону.

«Дорожка» с ударами

Исходное положение – 6-я позиция ног. Правая нога впереди. Руки – на плечах рядом стоящих (справа и слева) исполнителей. Музыкальный размер – 2/4. Исполняется на слегка согнутых ногах.

затакт «и» - подпрыгнуть на двух ногах.

«раз» - левую ногу с ударом об пол поставить по 4-й позиции вперёд на всю ступню.

«и» - шаг правой ногой с ударом всей стопой по 2-й позиции. Ноги слегка согнуты.

«два» - шаг левой ногой с ударом всей стопой по 4-й позиции назад.

«и» - шаг правой ногой с ударом всей стопой по 2-й позиции. Ноги слегка согнуты.

«Дробь» с одной ноги

Исходное положение – 3-я позиция ног. Правая нога впереди. Руки – раскрыты в стороны ладонями вниз. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется резко, чётко, на слегка согнутых ногах, на два такта.

затакт «и» - подпрыгнуть на двух ногах.

1-й такт:

«раз» - присесть на согнутую левую ногу. Правой согнутой ногой ударить всей стопой.

«два» - правую ногу опустить сзади по 4-й позиции на полупальцы.

«и» - поднять и опустить на всю ступню левую ногу. Правую ногу отделить сзади от пола.

2-й такт:

«раз» - ударить всей стопой правой ноги по 2-й позиции.

«и» - пауза.

«два» - резко соединить обе ноги по 1-й позиции, сильно вытянув в коленях.

«и» - пауза.

«Дробь» с одной ноги

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – раскрыты в стороны ладонями кверху.

Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на два такта.

затакт «и» - отделить правую ногу от пола.

1-й такт:

«раз» - ударить правой ногой вперёд по 4-й позиции и тут же приподнять её.

«и» - опустить правую ногу по 6-й позиции, левую ногу отделить от пола.

«два» - опустить левую ногу по 6-й позиции, правую ногу отделить от пола.

«и» - ударить правой ногой вперёд по 4-й позиции и тут же её поднять.

2-й такт:

«раз» - опустить правую ногу по 6-й позиции, левую ногу отделить от пола.

«и» - ударить левой ногой по 6-й позиции, правую отделить от пола.

«два» - ударить правой ногой по 6-й позиции.

«и» - пауза.

«Дробь» с перескоком

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на два такта.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

1-й такт:

«раз» - перескочить на слегка согнутую левую ногу. Правую, согнув, поднять вперёд.

«и» - опустить правую ногу на каблук вперёд-влево.

«два» - перескочить на согнутую правую ногу. Левую поднять вверх под углом 90°.

90°. «и» - перескочить на согнутую левую ногу. Правую, согнув, поднять вверх под углом

2-й такт:

«раз» - опустить правую ногу вперёд-влево по 4-й позиции на каблук.

«и» - соскочить на две слегка согнутые ноги по 1-й невыворотной позиции на всю стопу.

«два» - резко соединить пятки обеих ног. Сильно вытянуть ноги в коленях.

«и» - пауза.

Движение может исполняться несколько раз подряд.

«Голубцы»

В молдавских танцах очень часто встречаются удары одной ноги о другую, так называемые «пинтень» - «голубцы». Особенно часто эти удары встречаются в мужском исполнении, реже – в женском.

«Голубцы» исполняются на полу и в воздухе.

«Голубец» на полу

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - присесть на двух ногах и развести пятки в стороны. Колени соприкасаются.

«два» - вытянув колени, резко соединить пятки.

Движение может исполняться на вытянутых, слегка согнутых и сильно и сильно согнутых ногах. В медленном, среднем и быстром темпе.

«Голубец» в воздухе

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах или на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - присесть на двух ногах и развести пятки в стороны. Колени соприкасаются.

«и» - прыгнуть вверх и одновременно ударить двумя ногами в воздухе. Ноги резко вытянуть в коленях.

«два» - присесть и развести пятки в стороны.

«и» - повторить движение на «и».

«Голубец» с согнутыми ногами

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – раскрыты в стороны ладонями вниз. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

«раз» - резко подпрыгнуть на двух слегка согнутых ногах по 2-й позиции.

«и» - присесть по 6-й позиции и ударить одной стопой о другую.

«два» - подпрыгнуть на обеих слегка согнутых ногах.

«и» - присесть по 6-й позиции.

Движение исполняют только юноши несколько раз подряд, быстро и чётко.

«Голубец» с одной ноги

Исходное положение – 1-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - присесть на левой ноге, правую согнуть и поднять назад.

«два» - одновременно вытягивая левую ногу, правую резко опустить и ударить каблук о каблук левой ноги.

Это движение можно исполнить и с подскоком.

«раз» - подскочить на согнутой левой ноге. Правую ногу резко окинуть от колена назад.

«два» - резко опустить вниз правую ногу с ударом пяткой о пятку левой ноги. Обе ноги резко вытянуть в коленях.

Движение выполняется резко как в медленном, так и в быстром темпе.

«Голубец» с подъёмом ноги вперёд

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - подпрыгнуть на слегка согнутых ногах по 2-й позиции («голубец» с поджатыми ногами).

«и» - присесть на левую ногу, правую поднять вперёд-влево, а затем опуститься на каблук по 4-й позиции, перенеся на неё тяжесть корпуса. Левую ногу отделить от пола.

«два» - опустить левую ногу сзади правой на полупальцы, колено согнуть. Правую ногу отделить от пола.

«и» - опустить правую ногу с ударом об пол по 6-й позиции.

Движение повторяется несколько раз подряд.

«Голубцы» с синкопами

Исходное положение – 6-я позиция ног. В руках – палка в горизонтальном положении. Музыкальный размер – 2/4.

Исполняется на четыре такта.

затакт «и» - слегка присесть на двух ногах.

1-й такт:

«раз» - резко подпрыгнуть по 2-й позиции. Руки вытянуть вниз.

«и» - пауза.

«два» - «голубец» по 6-й позиции в воздухе с согнутыми ногами, руки согнуть в локтях.

«и» - повторить движение, как на «раз».

2-й такт:

«раз» - пауза.

«и» - «голубец» по 6-й позиции в воздухе с согнутыми ногами, руки согнуть в локтях.

«два» - резко соскочить во 2-ю прямую позицию. Ноги согнуть в коленях, руки вытянуть вниз.

«и» - повторить движение, как на «и».

3-й такт:

«раз» - соскочить во 2-ю позицию. Ноги слегка согнуть в коленях, руки вытянуть вниз.

«и» - пауза.

«два» - исполнить «голубец» по 6-й позиции в воздухе с согнутыми ногами, руки согнуть в локтях.

«и» - повторить движение, как на «раз».

4-й такт:

«раз» - пауза.

«и» - «голубец» по 6-й позиции в воздухе с согнутыми ногами, руки согнуть в локтях.

«два» - резко опуститься по 6-й позиции. Руки вытянуть вниз.

«и» - пауза.

Движение выполняется резко, акцентируется удар об пол.

Прыжок вверх с вытянутыми ногами

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - прыжок вверх с вытянутыми ногами.

«и» - опуститься в приседание по 6-й позиции.

«два» - выпрямить колени.

«и» - пауза.

Прыжки по 2-й позиции

Исходное положение – 6-я позиция ног. Правая рука поднята вверх, левая на бедре. Музыкальный размер – 2/4.

«раз» - присесть по 6-й позиции.

«и» - прыжок с раскрытыми в стороны ногами по 2-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.

«два» - присесть по 6-й позиции.

«и» - выпрямить ноги.

Прыжки с поджатыми ногами

«раз» - присесть по 6-й позиции.

«и» - прыжок с поджатыми ногами.

«два» - присесть по 6-й позиции.

«и» - выпрямить колени. Корпус выпрямить или сильно откинуть назад.

Прыжки с двух ног на одну и с одной на обе

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки – на бёдрах. Музыкальный размер – 2/4. затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - прыжок, слегка согнув ноги, по 2-й позиции и приседание.

«и» - перепрыгнуть из 2-й позиции на согнутую левую ногу. Правую ногу, согнув, подвести стопой к икре левой ноги сзади. Колено повернуть вправо.

«два» - перескочить с левой ноги на две слегка согнутые ноги по 2-й позиции.

«и» - перескочить с двух ног на правую ногу. Левую согнуть, подвести стопой к икре правой ноги сзади. Колено повернуть влево.

Во время движения акцентировать удары ногами об пол.

Короткий прыжок из 6-й позиции во 2-ю

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - резко подпрыгнуть на согнутых ногах по 2-й позиции.

«и» - с прыжком перейти из 2-й позиции в 6-ю.

«два и» - повторить движение, как на «раз и».

Движение выполняется резко, чётко и темпераментно, с акцентированными ударами об пол.

«Винт» в воздухе

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки раскрыты в стороны, одна рука выше другой. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - присесть на двух ногах.

«раз» - подпрыгнуть и повернуться в воздухе в сторону – вправо и влево.

«два» - сделать ещё один поворот и опуститься, присев по 6-й позиции.

Исполняется чётко, в быстром темпе.

Прыжок на колено

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки - на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - прыгнуть вверх, вытянув ноги.

«и» - опуститься на пол на колено правой ноги. Левую ногу, согнув, поставить на всю ступню впереди правой.

«два» - пауза.

Движение встречается в конце музыкальной фразы или всего танца.

Прыжок вверх с кругообразными движениями ногами (сзади)

Исходное положение – 6-я позиция ног. Руки - на плечах рядом стоящих исполнителей. Музыкальный размер – 2/4.

затакт «и» - присесть по 6-й позиции.

«раз» - прыжок вверх, поджав назад ноги.

«и» - развести ноги в стороны и сделать круг: правой ногой – против часовой стрелки, левой – по часовой стрелке.

«два» - присев, ударить ступнями ног по 6-й позиции.

«и» - выпрямить ноги.

Вращение

Основной вид вращения в молдавском танце выполняется по кругу – по ходу часовой стрелки и против. Танцоры могут вращаться по кругу, рассыпаться на маленькие кружочки и вновь собраться в один большой круг. Вращение исполняют в стремительном темпе. Во всех парных позах можно исполнять вращение как на месте, так и с продвижением в одну и другую сторону.

Реже встречается сольное вращение. Пример, где девушка крутится с помощью юноши, мы описываем в движении «пируэт».

Пируэт – юноша подаёт руку, и девушка исполняет пируэт.

Исходное положение – 1-я позиция ног.

«раз» - юноша подаёт правую руку девушке (на уровне талии, ладонью вверх).

«два» - девушка, приподняв руку, мягко опускает её ладонью вниз на руку юноши.

Исполнители становятся в полуоборот друг к другу.

«три» - девушка, отталкиваясь правой ногой от пола, встаёт на полупальцы левой ноги. Правую ногу плотно прижимает к щиколотке левой ноги сзади. Юноша, крепко держа партнёршу за кисть, поднимает её руку вправо-вверх. Вращая кисть вправо против хода часовой стрелки, убыстряя ход пируэта.

Свободные руки – на бёдрах.

После вращения юноша подхватывает девушку за талию.

Список использованной литературы

1. Звягин Д.Е. Молдавские народные танцы: Методическая разработка для студентов хореографического отделения / Д.Е. Звягин – СПб, 2003.
2. Кантемир Д.К. Описание Молдавии / Д.К. Кантемир - Нестор-история, 2011.
3. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец / Э. Королёва, В. Курбет, М. Мардарь. - М.: Искусство, 1984.

Информация об авторе

Панченко Евгения Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение, г. Братск, e-mail: pan4en@bk.ru